

УДК 17.02

# НРАВСТВЕННЫЙ КОДЕКС В ЛИТЕРАТУРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ СВЯТИТЕЛЯ ИОАСАФА БЕЛГОРОДСКОГО

**Некрасова Наталия Ивановна,**старший преподаватель кафедры высшей математики и информатики,  
Старооскольский технологический институт им. А.А. Угарова (г. Старый Оскол)

**АННОТАЦИЯ.** Рассматривается воспитательный аспект литературно-педагогического наследия просветителя XVIII века – святителя Иоасафа Белгородского, а также значимость этого наследия для преодоления современных проблем отечественного образования.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** религиозно-педагогическое наследие, духовные основы отечественной педагогики, христианские идеалы воспитания.

**MORAL CODE IN THE LITERARY AND PEDAGOGICAL HERITAGE OF SAINT JOASAPH THE BISHOP OF BELGOROD**

**Nekrasova N.I.,**Senior Lecture of the Department of Higher Mathematics and Computer Science,  
Stary Oskol Technological Institute named after A.A. Ugarov

**ABSTRACT.** The article deals with the upbringing aspect of the literary and pedagogical heritage of the eighteenth-century Enlightener – St. Joasaph of Belgorod, and the magnitude of this heritage for overcoming contemporary challenges in Russian education.

**KEY WORDS:** religious and pedagogical heritage, spiritual foundations of national pedagogy, Christian ideals of upbringing.

«Нравственное богатство народа наглядно исчисляется памятниками деяний на общее благо, памятниками деятелей, внесших наибольшее количество добра в свое общество. С этими памятниками и памятными срастается нравственное чувство народа; они – его питательная почва; в них его корни; оторвите его от них – оно завянет, как скошенная трава» [1, с. 15], – слова приветственной речи российского историка В.О. Ключевского, произнесенные им на торжественном собрании Московской духовной академии в сентябре 1892 года. Сегодня, в 2017 году, мы подобное «увядание» нравственного чувства народа наблюдаем воочию, и причиной его, как и предрекал наш мудрый соотечественник, стало пренебрежительное отношение к многовековому опыту исторического и культурного развития нашей страны и агрессивное внедрение в жизнь нашего общества «не просто нерусских норм и ценностей, но таких ценностей и норм, которые прямо противоположны русскому социально-духовному коду» [4].

Благоприятная почва для размывания, разрушения системы исторических и духовных координат России как особой страны-цивилизации была подготовлена, в том числе, и ситуацией в современном отечественном образовании, делающем ставку на прагматизм, информативность, технологизм, но не готовящем человека к решению сложных мировоззренческих проблем. Преодоление данного изъяна современного образования с неизбежностью предполагает обращение к духовным основам отечественной педагогики, к религиозно-педагогическому наследию святых подвижников и христианских любомудров, к

многочисленным произведениям святоотеческой литературы, большую часть которой составляют агиографические источники – жития святых.

Произведения житийной литературы воспевают подвиг христианского служения, способствуют формированию нравственного кодекса поведения, в основе которого такие добродетели, как аскетизм, смирение, непрерывное нравственное совершенствование. На Руси жития традиционно были излюбленным чтением и для духовенства, и для мирян, которые «окормлялись» верой как насущным хлебом. Основой отечественной педагогики всегда было воспитание на примере христианских идеалов русского народа – святого благоверного князя Александра Невского, преподобного Сергия Радонежского, святителя Тихона Задонского, святителя Иоасафа Белгородского, святителя Митрофана Воронежского и многих других.

Святитель Иоасаф Белгородский (1705 – 1754 гг.) – ревностный пастырь, духовный поэт и просветитель, причисленный в 1911 году к лику святых Русской православной церкви – главной задачей своего пастырского служения видел заботу о нравственном состоянии вверенной ему паствы. Своими трудами и заботами о православном народе он снижал себе его любовь и преданность и ныне почитается как небесный покровитель земли Белгородской.

Основой для составления многочисленных биографий и житий святителя стала написанная им автобиография – «Собственноручные записки о жизни своей епископа Иоасафа (Горленко), путешествии в свете сем грешника Иоасафа, игумена Мгарского». Главная тема автобиографии – духовный путь подвижника. Жизнь в ней осмысливается как «путешествие в свете сем», а себя автор по древне-

© Некрасова Н.И., 2017

русской традиции именует грешником. Рассказ о детстве автора отсутствует, но есть упоминание о сформировавшемся в ранние годы тайном намерении быть монахом, которое привело его к принятию рясофора в возрасте двадцати лет. Далее автобиография представляет собой зафиксированные по годам события жизни святителя, отражающие его деятельность в качестве священника. К финалу произведения динамичность событий возрастает – их фиксация ведется уже не по годам, а по месяцам и дням. Кроме того, нарастает драматизм событий – с 1737 г. святителя преследует череда тяжелых, изнурительных болезней. Автобиография охватывает лишь часть жизненного пути подвижника и прерывается записью, датированной 4 апреля 1746 г. Краткость, лаконичность произведения святителя находится в явном несоответствии с эпически масштабным замыслом, отраженным в заголовке, что позволяет сделать предположение о том, что перед нами всего лишь незавершенный конспект запланированного, но так и не осуществленного большого произведения.

Еще одним доступным нам письменным источником, отражающим религиозно-нравственные воззрения подвижника, является его проповедь «Слово в неделю двадцать пятую по сошествии Св. Духа», произнесенная 28 ноября 1742 г. во время службы в придворной комнатной церкви императрицы Елизаветы Петровны.

«Слово» святителя Иоасафа, построенное с соблюдением всех правил ораторского искусства, имеет классическую трехчастную композицию. Вступительная часть проповеди привлекает внимание слушателя к заявленной ораторской теме. В ней содержится воспоминание о ветхозаветных заповедях любви к Богу и ближнему, которые сравниваются проповедником с «двумя ступенями лестницы», ведущей и древних, и «новоблагодатных людей» к вечной жизни [2, с. 179]. В этих двух заповедях, по утверждению проповедника, сконцентрирована «вся сила закона и пророков» [2, с. 179]. Поэтому, соблюдая лишь две заповеди – любить Бога и любить ближнего, человек исполняет весь предписанный ему закон.

Основные тезисы центральной части проповеди отвечают на три главных вопроса: насколько сильно любовь Бога к человеку, какова должна быть любовь человека к Богу, и третий вопрос – о любви к ближнему.

Первое утверждение, раскрываемое автором, «Бог нас возлюбил как Бог». Аргументируя эту мысль, проповедник говорит о том, что Бог вдохнул жизнь в человека и наделил его свободной волею, «все покорил ему под ноги, возвысил и чуть не сравнял с Ангелами» [2, с. 180]. Человек же не был благодарен и пошел против Бога. Но «не забыл Милосердный Бог дело Своих рук» и вторично явил любовь к человеку – как Царь, дал в помощь закон через Моисея. Люди же «пошли по страстям ... обратили любовь свою к твари, стали поклоняться изваяниям» [2, с. 181], и прогневавшийся Бог отринул людей от своей любви. Но затем снова явил милость. Как Отец, Он послал в мир Единородного Своего Сына и через него дал людям Новый Закон – семь Таинств.

Далее проповедник обращается к аудитории с вопросом: «Следовало бы нам, презирающим эту любовь, веки не являть милости, но, не терпя более, воздать каждому по делам без пощады» [2, с. 182]. Но и здесь Бог, несмотря на частые отступления людей от божественного начала, как Судья

для осужденных, являет свою любовь – не взыскивает за грехи, а день за днем ждет покаяния «как вертоград, плода на бесплодной смоковнице» [2, с. 182].

Отвечая на вопрос, какова должна быть любовь человека к Богу, проповедник цитирует Евангелие от Луки: «Возлюби же Господа твоего от всего сердца твоего, и от всея души твоя, и всею крепостию твоею, и всем помышлением твоим, и ближнего твоего, яко сам себе» [Лк. 7:27]. После чего последовательно и обстоятельно с аргументацией из Писания поясняет цитату.

От разъяснения заповеди о любви к Богу проповедник переходит к заповеди о любви к ближнему, которая служит залогом и доказательством любви к Богу. При этом указывается, что любить ближнего нужно как самого себя «чего не желаем себе, не станем делать ближнему, и не только не делать, но и желать». В любом милосердном деле проявляется любовь человека к ближнему, «от ближнего восходящая к Богу» [2, с. 185].

В «Слове» святителя Иоасафа нам во многом раскрываются его нравственные убеждения, а также его взгляды на христианство и на те идеалы, служению которым он всецело себя посвятил. Самоотверженная любовь к Богу и людям когда-то повлекла юного Иоакима от любящей семьи, друзей, от утех и радостей богатой привольной жизни в уединение монашеской кельи Межигорского монастыря, эта любовь вдохновляла подвижника восстанавливать и строить храмы, заботиться о нравственном возрождении и просвещении вверенной ему паствы. Путь деятельной любви к Богу и ближним – путь, с которого никогда не сворачивал сам святитель и на который направляет слушателя его проповедь.

Внутренний мир души, путь к богоугодной жизни – вопросы, над которыми часто размышлял святитель Иоасаф. Эти думы нашли свое отражение в его иносказательной поэме «Брань честных семи добродетелей с семью грехами смертными, происходящая в человеке-путнике всегда, особенно в дни Святой Великой Четырехдесятницы, описанная по порядку ее седмиц поэтическим образом и ритмом 9 апреля 1737 г.», повествующей о борьбе пороков и добродетелей в душе человека [3]. Эта духовная драма раскрывает внутреннюю жизнь, духовные переживания святителя в период его педагогической деятельности и службы в Киевской духовной консистории.

Предваряет основное содержание поэмы обращение «К читателю» в виде акrostиха, то есть стихотворения, начальные буквы которого образуют имя автора – Иоасаф Горленко. Главный герой поэмы – Человек, ищущий бессмертия и вступающий в битву с семью смертными грехами: гордостью, алчностью, чревоугодием, сладострастием, завистью, гневом и ленью. В ходе этой борьбы человек из-за своей самонадеянности становится жертвой страстей, спасение от которых он находит в вере, призвав на помощь добродетели: смирение, благоутробие, целомудрие, любовь, пост, кротость, набожность. Перед читателем разворачивается масштабная картина грандиозной аллегорической битвы, ключевые моменты которой приурочены к седмицам и дням Великого поста, призывающего человека к осознанию своих грехов и покаянию. Автор в своем повествовании придерживается всех правил военных сражений, использует военную терминологию. Он описывает устройство военных лагерей противников, дает яркие характеристики предателям противоборствующих сторон, показывает

весь драматизм, напряжение борьбы и великую радость победы христианской веры.

За каждой строчкой поэмы чувствуется дух победителя, который, несмотря на множество нападений со стороны страстей и пороков, смог дать им решительный отпор и найти в себе силы для их уничтожения. Этот финал производит особенно радостное впечатление на читателя, побуждая его к борьбе со своими нравственными недостатками и вселяя в него надежду на возможность нравственного обновления.

Духовная драма «Брань честных семи добродетелей с семью грехами смертными», являясь редким памятником Киевского академического поэтического творчества XVIII века, не теряет своей актуальности и в наши дни, так как раскрывает сего-

дняшним читателям глубокие православные вероучительные истины, определяющие смысл и цель жизни человека и, как следствие, цель его воспитания. Без постижения этих нравственных истин, без опоры на свои исторические корни невозможно решить одну из первостепенных задач современного образования – задачу культивирования у молодого поколения ценностей, соответствующих духовной традиции русского народа. Поэтому так важно сегодня уделять особое внимание изучению богатого литературно-педагогического наследия, сконцентрированного в произведениях житийной и духовной литературы, в творениях Святых Отцов, и наполнять воспитательный процесс глубинным содержанием духовности.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Ключевский, В.О. Значение преп. Сергия Радонежского для русского народа и государства [Текст] / В.О. Ключевский // Богословский вестник. – 1892. – № 11. – С. 1-15.
2. Крупенков, Н.Ф. Святитель Иоасаф Белгородский: [И.А. Горленко, 1705 – 1754] [Текст] / Н.Ф. Крупенков, А.Н. Крупенков. – Белгород: Белгор. обл. тип., 2000. – 403 с.
3. Святитель Иоасаф (Горленко), епископ Белгородский и Обоянский. Брань честных семи добродетелей с семью грехами смертными, происходящая в человеке-путнике всегда, особенно в дни Святой Великой Четыредесятницы, описанная по порядку ее седмиц поэтическим образом и ритмом. Церковнославянский текст и современный перевод, сделанный протоиереем И. Кобелевым в 2001 г. – Белгород: Белгор. и Старооск. епархия, 2005. – 100 с.
4. Фурсов, А.И. Русофобия и информационная война против России [Электронный ресурс] / А.И. Фурсов // Фурсов Андрей Ильич: видео и публикации – Режим доступа: [http://andreyfursov.ru/news/rusofobija\\_i\\_informacionnaja\\_vojna\\_protiv\\_rossii/2015-10-31-496](http://andreyfursov.ru/news/rusofobija_i_informacionnaja_vojna_protiv_rossii/2015-10-31-496) (дата публикации: 31.10.2015)